

# 2006

## Prova de Aferição de **Língua Portuguesa**

- Critérios de Classificação

2.º Ciclo do Ensino Básico

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta, que são apresentados no documento *Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação*.
2. A codificação dos itens não corresponde necessariamente a qualquer hierarquia entre os mesmos.
3. Deve ser atribuído o código **X** sempre que os alunos não respondam à questão.
4. A ambiguidade ou a ilegibilidade da resposta implica a atribuição do código **0**.
5. Nos itens da 1.<sup>a</sup> Parte, não se consideram, para além do exposto na descrição dos níveis e para efeito de atribuição de código, os erros de construção frásica, de grafia ou de uso de convenções gráficas.
6. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.  
Ex.: –  ou  em vez de **X** – nos itens de escolha múltipla.  
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos – nos itens de associação.
7. Nos itens objectivos, será atribuído o código **0** às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
8. Na 2.<sup>a</sup> Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia e/ou à construção linguística dos textos. Em relação ao segundo texto, os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, de modo que assim seja possível maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
9. Deve ser atribuído o código **Y** às produções escritas com linguagem ou conteúdo deliberadamente impróprios.
10. Deve ser atribuído o código **Z** às produções escritas e às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.

# OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## 1.ª Parte

### Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
1.	Inferir o sentido implícito de uma frase, em contexto.	Assinala apenas: <i>antes de adormecer, recordou acontecimentos do seu passado .</i>	1
		Dá outra resposta.	0
2.	Identificar informação implícita no texto – razão do comportamento da personagem.	Assinala apenas: <i>ia dizer uma coisa importante .</i>	1
		Dá outra resposta.	0
3.1.	Seleccionar elementos textuais que comprovem uma informação dada – constituição da família da narradora –, fazendo uma citação formalmente correcta .	Transcreve a frase ou apenas a expressão sublinhada, fazendo uma citação formalmente correcta (transcrição fiel do texto, uso de aspas e de reticências): <i>«Quando no dia seguinte lá chegámos, <u>a mãe e o pai, e nós três</u> muito bem arranjadas...» (linha 13)</i>	2
		Transcreve a frase ou apenas a expressão sublinhada, fazendo uma citação formalmente incorrecta.	1
		Dá outra resposta.	0
3.2.	Identificar informação explícita no texto – periodicidade de uma ocorrência.	Assinala apenas: <i>uma vez por ano .</i>	1
		Dá outra resposta.	0
4.	Identificar informação implícita no texto – relação causa-consequência .	Dá uma resposta coerente e plausível com o sentido do texto . Por exemplo: <i>Os pais faziam muita cerimónia com os padrinhos.</i> OU <i>A família da menina não convivia frequentemente com os padrinhos.</i>	1
		Dá uma resposta incoerente, implausível ou ambígua.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																								
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																									
5.	Identificar o significado de expressões idiomáticas.	<p>Associa correctamente as quatro expressões aos respectivos significados, não preenchendo mais nenhuma quadrícula.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>ouvir com muita atenção...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>não ouvir absolutamente nada...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>esquecer logo o que se ouve...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>fingir que não se ouv e...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ouvir com dificuldade...</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>estar farto de ouvir o mesmo...</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Nota:</b> se o aluno assinalar duas quadrículas com o mesmo número, consideram -se as duas erradas, mesmo que uma delas esteja correctamente assinalada.</p>	B		3	ouvir com muita atenção...		não ouvir absolutamente nada...	4	esquecer logo o que se ouve...	2	fingir que não se ouv e...		ouvir com dificuldade...	1	estar farto de ouvir o mesmo...	2										
		B																									
		3	ouvir com muita atenção...																								
	não ouvir absolutamente nada...																										
4	esquecer logo o que se ouve...																										
2	fingir que não se ouv e...																										
	ouvir com dificuldade...																										
1	estar farto de ouvir o mesmo...																										
		Associa correctamente três expressões aos respectivos significados. Erra ou omite o outro significado.	1																								
		Dá outra resposta.	0																								
6.1.	Emitir juízos – verdadeiro-falso – sobre informação explícita no texto.	<p>Assinala correctamente seis ou sete afirmações.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Os padrinhos residiam no Porto.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A rua onde moravam chamava -se Sá da Bandeira.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>A Madrinha veio abrir a porta.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>As meninas arrumaram os casacos e as luvas.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>O vermelho da passadeira contrastava com o branco do chão.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A sala onde entraram só tinha livros e esculturas.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Os padrinhos receberam -nos de forma carinhosa.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Afirmações	V	F	Os padrinhos residiam no Porto.	X		A rua onde moravam chamava -se Sá da Bandeira.		X	A Madrinha veio abrir a porta.		X	As meninas arrumaram os casacos e as luvas.		X	O vermelho da passadeira contrastava com o branco do chão.	X		A sala onde entraram só tinha livros e esculturas.		X	Os padrinhos receberam -nos de forma carinhosa.	X		2
		Afirmações	V	F																							
		Os padrinhos residiam no Porto.	X																								
		A rua onde moravam chamava -se Sá da Bandeira.		X																							
A Madrinha veio abrir a porta.		X																									
As meninas arrumaram os casacos e as luvas.		X																									
O vermelho da passadeira contrastava com o branco do chão.	X																										
A sala onde entraram só tinha livros e esculturas.		X																									
Os padrinhos receberam -nos de forma carinhosa.	X																										
		Assinala correctamente quatro ou cinco afirmações. Erra ou omite as restantes.	1																								
		Dá outra resposta.	0																								
			0																								

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
6.2.	Seleccionar elementos textuais que comprovem características de personagens, fazendo citações formalmente correctas.	<p>Transcreve, para cada uma das características indicadas, uma frase, uma expressão ou uma palavra adequada, fazendo correctamente as citações (transcrição fiel do texto, uso de aspas e de reticências, quando necessário).</p> <p>Por exemplo:</p> <p><b>A Madrinha era uma pessoa</b></p> <p>– <b>idosa:</b> «... era nossa <u>tia-avó</u>.» (linha 7); «... o seu cabelo era só <u>caracolinhos muito brancos</u>...» (linha 11).</p> <p>– <b>frágil:</b> «<u>Pequenina e delicada</u>...» (linha 7); «... <u>não parecia muito preparada para viver neste mundo</u>.» (linhas 7 e 8).</p> <p><b>O Padrinho era uma pessoa</b></p> <p>– <b>culta:</b> «... “era um <u>sábio</u>”...» (linha 22); «... era um <u>cientista ilustre</u>...»; (linhas 22 e 23); «... <u>tinha um Observatório de Astronomia no telhado da casa</u>...» (linha 23); «... <u>estudava os mistérios do céu</u>...» (linha 24); «... do Observatório de Paris <u>estavam sempre a pedir a opinião dele</u>...» (linhas 24 e 25).</p> <p>– <b>amável:</b> «... sempre <u>muito delicado e muito simpático para nós</u>...» (linhas 25 e 26).</p>	4
		Transcreve, para cada uma das características indicadas, uma frase, uma expressão ou uma palavra adequada, fazendo citações formalmente incorrectas.	3
		Transcreve, para três das características indicadas, uma frase, uma expressão ou uma palavra adequada, fazendo correctamente as citações. Erra ou omite os outros dados.	2
		Transcreve, para três das características indicadas, uma frase, uma expressão ou uma palavra adequada, fazendo citações formalmente incorrectas. Erra ou omite os outros dados.	1
		Dá outra resposta.	0
7.	Identificar informação implícita no texto – razão subjacente ao comportamento da personagem.	Assinala apenas: <i>Quis fazer boa figura perante os padrinhos.</i>	1
		Dá outra resposta.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																	
8.	Explicar um raciocínio dedutivo, a partir de informação explícita no texto.	Responde, por exemplo: <i>Os pais e os padrinhos perceberam que a menina estava a fingir, porque a palavra que ela leu não correspondia à que estava escrita no livro.</i>	1																
		Dá uma resposta implausível, ambígua ou inadequada.	0																
9.	Identificar atitudes, emoções e sentimentos da personagem, correspondentes a diferentes momentos da narrativa.	Associa correctamente as quatro frases dadas às atitudes, emoções e sentimentos correspondentes, não preenchendo mais nenhuma quadrícula.  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td>Nervosismo e irritação</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Humilhação e vergonha</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Arrogância e vaidade</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Entusiasmo e confiança</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Surpresa e incompreensão</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Calma e indiferença</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Insegurança e receio</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Nota:</b> se o aluno assinalar duas quadrículas com o mesmo número, consideram-se as duas erradas, mesmo que uma delas esteja correctamente assinalada.</p>	B			Nervosismo e irritação	4	Humilhação e vergonha		Arrogância e vaidade	2	Entusiasmo e confiança	3	Surpresa e incompreensão		Calma e indiferença	1	Insegurança e receio	2
		B																	
			Nervosismo e irritação																
4	Humilhação e vergonha																		
	Arrogância e vaidade																		
2	Entusiasmo e confiança																		
3	Surpresa e incompreensão																		
	Calma e indiferença																		
1	Insegurança e receio																		
Associa correctamente três frases às atitudes, emoções e sentimentos correspondentes. Erra ou omite uma delas.	1																		
Dá outra resposta.	0																		
10.	Identificar informação explícita – decisão da personagem.	Assinala apenas: <i>aprender a ler nem que fosse sozinha.</i>	1																
		Dá outra resposta.	0																
11.	Interpretar o mapa e legendá-lo, a partir de informação seleccionada num roteiro.	Preenche correctamente a legenda do mapa. <b>A</b> – Mercado do Bolhão <b>B</b> – Palácio Atlântico <b>C</b> – Rua de Santa Catarina <b>D</b> – Rua Fernandes Tomás <b>E</b> – Teatro Rivoli	2																
		Preenche a legenda do mapa, errando ou omitindo até dois locais.	1																
		Dá outra resposta.	0																

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO														
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO															
12.	Seleccionar dados específicos relevantes em textos de carácter informativo – nota biográfica e nota bibliográfica.	<p>Preenche o quadro com nove ou dez dados correctos. Erra ou omite um dos dados.</p> <p>Por exemplo:</p> <table border="1"> <tr> <td><b>Nome completo</b></td> <td><i>Maria Alberta Rovisco Garcia Menéres</i></td> </tr> <tr> <td><b>Naturalidade</b></td> <td><i>Vila Nova de Gaia</i></td> </tr> <tr> <td><b>Idade</b></td> <td><i>75 anos</i></td> </tr> <tr> <td><b>Licenciatura</b></td> <td><i>Ciências Histórico -Filosóficas</i></td> </tr> <tr> <td><b>Duas publicações em que colaborou (de entre as dadas)</b></td> <td><i>«Jornal do Fundão» «Diário de Notícias» «Cadernos do Meio -Dia» «Távola Redonda»</i></td> </tr> <tr> <td><b>Duas actividades profissionais que desenvolveu (de entre as dadas)</b></td> <td><i>Poetisa Escritora Professora Funcionária da RTP</i></td> </tr> <tr> <td><b>Obras publicadas em 1993</b></td> <td><i>Uma Palmada na Testa Pêra Perinha</i></td> </tr> </table> <p><b>Nota:</b> no item referente à idade, aceita -se 76 anos.</p>	<b>Nome completo</b>	<i>Maria Alberta Rovisco Garcia Menéres</i>	<b>Naturalidade</b>	<i>Vila Nova de Gaia</i>	<b>Idade</b>	<i>75 anos</i>	<b>Licenciatura</b>	<i>Ciências Histórico -Filosóficas</i>	<b>Duas publicações em que colaborou (de entre as dadas)</b>	<i>«Jornal do Fundão» «Diário de Notícias» «Cadernos do Meio -Dia» «Távola Redonda»</i>	<b>Duas actividades profissionais que desenvolveu (de entre as dadas)</b>	<i>Poetisa Escritora Professora Funcionária da RTP</i>	<b>Obras publicadas em 1993</b>	<i>Uma Palmada na Testa Pêra Perinha</i>	3
		<b>Nome completo</b>	<i>Maria Alberta Rovisco Garcia Menéres</i>														
		<b>Naturalidade</b>	<i>Vila Nova de Gaia</i>														
		<b>Idade</b>	<i>75 anos</i>														
		<b>Licenciatura</b>	<i>Ciências Histórico -Filosóficas</i>														
<b>Duas publicações em que colaborou (de entre as dadas)</b>	<i>«Jornal do Fundão» «Diário de Notícias» «Cadernos do Meio -Dia» «Távola Redonda»</i>																
<b>Duas actividades profissionais que desenvolveu (de entre as dadas)</b>	<i>Poetisa Escritora Professora Funcionária da RTP</i>																
<b>Obras publicadas em 1993</b>	<i>Uma Palmada na Testa Pêra Perinha</i>																
Preenche o quadro com sete ou oito dados correctos. Erra ou omite os restantes.	2																
Preenche o quadro com quatro a seis dados correctos. Erra ou omite os restantes.	1																
Dá outra resposta.	0																
13.	Distinguir nota autobiográfica, nota biográfica e nota bibliográfica.	<p>Completa as frases da seguinte forma:</p> <p>O <b>texto A</b> é uma <b>nota biográfica</b>, porque relata, na terceira pessoa, alguns aspectos fundamentais da vida desta autora.</p> <p>O <b>texto B</b> refere as obras destinadas a crianças que a autora publicou. Dizemos, por isso, que se trata de uma <b>nota bibliográfica</b>.</p>	2														
		Completa correctamente apenas uma das frases. Erra ou omite a outra designação.	1														
		Dá outra resposta.	0														

## Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
14.	Construir um texto, a partir de material dado, utilizando correctamente o parágrafo, a pontuação e letra maiúscula/minúscula.	<p>Constrói o texto, utilizando correctamente o(s) parágrafo(s), a pontuação e as letras maiúsculas e minúsculas.</p> <p>Por exemplo:</p> <p><i>Quando era criança, de vez em quando dizia para os meus pais: «Amanhã faz de conta que estou doente. Quero canja e que me contem histórias todo o dia!»</i></p> <p>OU</p> <p><i>Quando era criança, de vez em quando dizia para os meus pais:</i>  <i>– Amanhã faz de conta que estou doente. Quero canja e que me contem histórias todo o dia .</i></p>	3
		Constrói o texto, utilizando correctamente o(s) parágrafo(s) e as letras maiúsculas e minúsculas. Erra ou omite um ou dois sinais de pontuação.	2
		Constrói o texto, não utilizando correctamente um dos recursos (parágrafo, três ou mais sinais de pontuação e letra maiúscula/minúscula).	1
		Dá outra resposta.	0
15.	Identificar classes de palavras em contexto frásico.	<p>Classifica correctamente dez ou onze palavras. Erra ou omite as restantes.</p> <p>Nomes – <i>Dezembro / gripe</i>                      Adjectivos – <i>verdes / velha</i>                      Verbos – <i>percebi / ia</i>                      Determinantes – <i>as / meu</i>                      Preposições – <i>de / a</i>                      Advérbios – <i>devagar</i></p>	2
		Assinala correctamente seis a nove palavras. Erra ou omite as restantes.	1
		Dá outra resposta.	0



ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																																																	
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																																																		
16.	Reescrever um texto, recorrendo à pronominalização para evitar repetições.	Reescreve o texto, procedendo às substituições e/ou omissões adequadas.  Por exemplo: <i>A escritora conta aos seus leitores momentos da sua vida. Estes servem frequentemente de inspiração para as histórias que ela escreve e publica. Ela conta-lhes factos que viveu na sua infância, reiventando-os.</i> OU <i>A escritora conta aos seus leitores momentos da sua vida que servem frequentemente de inspiração para as histórias que escreve e publica. Ela conta-lhes factos que viveu na sua infância, reiventando-os.</i>	2																																																	
		Reescreve o texto, procedendo a duas ou três alterações/omissões. Falha as restantes.	1																																																	
		Dá outra resposta.	0																																																	
17.	Flexionar correctamente verbos da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações.	Completa o crucigrama, escrevendo correctamente cinco ou seis formas verbais.  1. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>C</td><td>O</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>V</td><td>A</td><td>M</td></tr></table> 2. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>I</td><td>N</td><td>V</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>S</td><td>T</td><td>E</td></tr></table> 3. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>E</td><td>S</td><td>C</td><td>R</td><td>E</td><td>V</td><td>E</td><td>R</td><td>E</td><td>I</td></tr></table> 4. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>P</td><td>U</td><td>B</td><td>L</td><td>I</td><td>Q</td><td>U</td><td>E</td><td>I</td></tr></table> 5. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>V</td><td>I</td><td>V</td><td>E</td><td>M</td><td>O</td><td>S</td></tr></table> 6. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>S</td><td>I</td><td>R</td><td>V</td><td>A</td></tr></table>	C	O	N	T	A	V	A	M	I	N	V	E	N	T	A	S	T	E	E	S	C	R	E	V	E	R	E	I	P	U	B	L	I	Q	U	E	I	V	I	V	E	M	O	S	S	I	R	V	A	2
		C	O	N	T	A	V	A	M																																											
		I	N	V	E	N	T	A	S	T	E																																									
E	S	C	R	E	V	E	R	E	I																																											
P	U	B	L	I	Q	U	E	I																																												
V	I	V	E	M	O	S																																														
S	I	R	V	A																																																
Preenche o crucigrama, escrevendo correctamente três ou quatro formas verbais. Erra ou omite as restantes.	1																																																			
Dá outra resposta.	0																																																			
18.	Classificar frases quanto ao tipo e à forma.	Preenche o quadro, identificando correctamente o tipo e a forma das frases dadas. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"><thead><tr><th>Frase</th><th>Tipo</th><th>Forma</th></tr></thead><tbody><tr><td>Adorei ler este livro !</td><td><i>Exclamativo</i></td><td><i>Afirmativa</i></td></tr><tr><td>Ainda não o leste?</td><td><i>Interrogativo</i></td><td><i>Negativa</i></td></tr><tr><td>O livro é muito engraçado .</td><td><i>Declarativo</i></td><td><i>Afirmativa</i></td></tr><tr><td>Lê-o, por favor!</td><td><i>Imperativo</i></td><td><i>Afirmativa</i></td></tr></tbody></table>	Frase	Tipo	Forma	Adorei ler este livro !	<i>Exclamativo</i>	<i>Afirmativa</i>	Ainda não o leste?	<i>Interrogativo</i>	<i>Negativa</i>	O livro é muito engraçado .	<i>Declarativo</i>	<i>Afirmativa</i>	Lê-o, por favor!	<i>Imperativo</i>	<i>Afirmativa</i>	2																																		
		Frase	Tipo	Forma																																																
		Adorei ler este livro !	<i>Exclamativo</i>	<i>Afirmativa</i>																																																
Ainda não o leste?	<i>Interrogativo</i>	<i>Negativa</i>																																																		
O livro é muito engraçado .	<i>Declarativo</i>	<i>Afirmativa</i>																																																		
Lê-o, por favor!	<i>Imperativo</i>	<i>Afirmativa</i>																																																		
Preenche o quadro, identificando correctamente o tipo de duas ou três frases e a forma de , pelo menos, três frases. Erra ou omite os restantes dados.	1																																																			
Dá outra resposta.	0																																																			
19.	Identificar, em contexto, os constituintes de uma frase e as respectivas funções sintácticas.	Identifica correctamente a função sintáctica desempenhada pelos constituintes da frase , independentemente da ordenação.  <b>Complemento circunstancial de lugar</b> – <i>Nos seus livros</i> <b>Sujeito</b> – <i>a escritora</i> <b>Predicado</b> – <i>conta (aos leitores episódios divertidos)</i> <b>Complemento indirecto</b> – <i>aos leitores</i> <b>Complemento directo</b> – <i>episódios divertidos</i> <b>Nota:</b> aceitam-se as abreviaturas das palavras <i>complemento</i> e <i>circunstancial</i> .	2																																																	
		Identifica correctamente a função sintáctica desempenhada por três ou quatro constituintes da frase. Erra ou omite os outros dados.	1																																																	
		Dá outra resposta.	0																																																	

## 2.ª Parte

### Expressão Escrita

Objectivo: aplicar competências de escrita

#### 1.º TEXTO – Dedicatória

##### DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

Códigos		2	1	0
Parâmetros				
Coerência e pertinência do conteúdo informativo	A	Redige uma dedicatória, respeitando na íntegra as indicações dadas no que se refere ao formato específico e à função deste tipo de texto.	Redige uma dedicatória, respeitando no essencial a proposta, embora com algumas insuficiências.	Preenche o corpo da dedicatória inadequadamente ou não o preenche.
Sintaxe	B	Constrói frases coerentes que respeitam concordâncias, flexão verbal e regências.	Apresenta erros/falhas que não conduzem a mal-entendidos.	Apresenta disfunções e erros que prejudicam a inteligibilidade.
Pontuação	C	Utiliza correctamente a pontuação.	Utiliza a pontuação com algumas incorrecções.	Utiliza a pontuação com muitas incorrecções ou não a utiliza.
Ortografia	D	Dá apenas um erro ou não dá erros ortográficos.	Dá 2 ou 3 erros ortográficos.	Dá 4 ou mais erros ortográficos.

#### Instruções para todas as propostas de escrita

1. São erros ortográficos, entre outros:

- ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
- troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
- incorrecta translineação de palavras;
- ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
- incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.

2. Para efeito de contagem desses erros, só serão contabilizados uma vez:

- o mesmo erro numa palavra repetida;
- os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).

## 2.º TEXTO – Narrativa

### DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

Códigos		4	3	2	1	0
Parâmetros						
Extensão	A	Cumprir a extensão requerida, produzindo um texto com o mínimo de 20 linhas.		Fica aquém da extensão requerida, produzindo um texto entre 10 linhas e 15 linhas.		Redige um texto de extensão inferior a 5 linhas.
		Redige a continuação de uma narrativa, respeitando as instruções no que se refere ao tema (história relacionada com uma chave verde) e à modalidade do texto (narração na 3.ª pessoa).	N Í V	Redige a continuação de uma narrativa, respeitando no essencial a proposta, embora com algumas insuficiências.	N Í V	Redige um texto que não corresponde ao tipo, à modalidade nem ao tema propostos, ou redige um texto com ambiguidades e/ou incoerências.
Tema e tipologia	B	Redige um texto que respeita plenamente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais – um rei de um reino distante e uma chave verde – e que se desenvolve numa progressão coerente e com um desfecho adequado.	E L	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	E L	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.
		Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	N Í V	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	N Í V	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.
Coerência e pertinência do conteúdo narrativo	C	Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	E L	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	E L	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.
		Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	N Í V	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	N Í V	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.
Estrutura e coesão	D	Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	E L	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	E L	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.
		Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas).	N Í V	Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto.	N Í V	Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou inteligível.

## DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

Códigos		4	3	2	1	0
Parâmetros						
Sintaxe	E	Manifesta bom domínio das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, construindo frases de tipos e estruturas variados, respeitando concordâncias, flexão verbal e regências.	N Í V E L I N T E R M É D I O	Manifesta domínio aceitável das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, apresentando erros/falhas não sistemáticos, sem conduzir a mal-entendidos.	N Í V E L I N T E R M É D I O	Manifesta controlo muito limitado das estruturas sintáticas intrafrásicas, com disfunções e erros sistemáticos, que prejudicam a inteligibilidade.
Vocabulário	F	Utiliza vocabulário adequado e diversificado, com recurso a estratégias substitutivas e a procedimentos de modalização (advérbios e adjetivos).		Utiliza vocabulário ajustado ao conteúdo, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais que, no entanto, não perturbam a comunicação.		Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, por vezes com grave inadequação.
Pontuação	G	Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional, demonstrando compreensão da função clarificadora e expressiva dos sinais de pontuação.		Utiliza os sinais de pontuação principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto.		Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracções às regras elementares, ou não os utiliza.
Ortografia	H	Não dá erros ortográficos ou dá-os, apenas, de forma esporádica e em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos).		Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, 5 erros num texto de 80 palavras).		Dá muitos erros ortográficos com carácter sistemático e, no maior número de casos, comprometedores da inteligibilidade do texto.

 **Ministério da  
Educação**

 **gabinete de avaliação educacional**