

Prova de Aferição de Língua Portuguesa

2.º Ciclo do Ensino Básico – Critérios de Classificação

2008

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta apresentados no documento Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação.
2. A codificação dos itens não corresponde necessariamente a qualquer hierarquia entre os mesmos.
3. Deve ser atribuído o código X sempre que o aluno não responda à questão.
4. A ambiguidade e/ou a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código 0.
5. Nos itens objectivos, será atribuído o código 0 às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
6. Deve ser atribuído o código Y às produções de conteúdo ou linguagem deliberadamente impróprios.
7. Deve ser atribuído o código Z às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.
8. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.
Ex.: – ou em vez de X – nos itens de escolha múltipla;
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos – nos itens de associação.
9. Na 1.^a Parte, nas respostas aos itens 2, 3, 9, 10, 15 e 19, sempre que ocorram erros de construção frásica, erros de ortografia ou de uso de convenções gráficas, acresce a indicação de «1» ao código atribuído. Assim, uma resposta situada no código 2 que apresente falhas relativas a aspectos formais será codificada como 21.
10. Na 2.^a Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao formato, ao tema e à textualização. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos 1 e 3, não foram explicitados, para permitir maior flexibilidade na atribuição dos códigos.

OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1.ª Parte

Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO				
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO					
1.	Identificar a intenção comunicativa subjacente a um anúncio publicado num jornal.	Assinala apenas: <i>conseguir comprador para um cachorro.</i>	1				
		Dá outra resposta.	0				
2.	Utilizar informação explícita veiculada pelo texto do anúncio no preenchimento de uma ficha de identificação.	Preenche o quadro, fornecendo correctamente as quatro informações solicitadas. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td><i>sete de Março de dois mil e sete</i></td> </tr> <tr> <td><i>épagneul-breton OU épagneul-breton puro</i></td> </tr> <tr> <td><i>branca e castanha OU branco e castanho</i></td> </tr> <tr> <td><i>caça e companhia</i></td> </tr> </table>	<i>sete de Março de dois mil e sete</i>	<i>épagneul-breton OU épagneul-breton puro</i>	<i>branca e castanha OU branco e castanho</i>	<i>caça e companhia</i>	2
		<i>sete de Março de dois mil e sete</i>					
		<i>épagneul-breton OU épagneul-breton puro</i>					
		<i>branca e castanha OU branco e castanho</i>					
<i>caça e companhia</i>							
Preenche o quadro, fornecendo correctamente duas ou três das informações.	1						
Dá outra resposta.	0						
3.	Especificar dados concretos a partir de uma expressão genérica.	Refere os dois cuidados prestados pelo criador: <i>vacinas e desparasitações.</i>	2				
		Refere unicamente um dos cuidados prestados.	1				
		Dá outra resposta.	0				

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																											
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																												
4.	Emitir juízos – verdadeiro/falso – sobre informação explícita ou implícita no texto.	Assinala correctamente sete ou oito afirmações.	3																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>O Cantinho dos Animais Abandonados é uma Associação situada em Lisboa.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Há animais para adopção no Cantinho dos Animais Abandonados.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Os animais recolhidos nesta instituição estão calmos, mas infelizes.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>As férias são um dos principais motivos para o abandono dos animais.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se os donos de um animal têm de se ausentar podem deixá-lo no Cantinho.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Os cães vacinados e desparasitados são um perigo para a saúde dos bebés.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Após a época de caça, alguns cães são deixados ao abandono por caçadores.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Os cães rafeiros reagem bem quando são abandonados.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>		Afirmações	V	F	O Cantinho dos Animais Abandonados é uma Associação situada em Lisboa.		X	Há animais para adopção no Cantinho dos Animais Abandonados.	X		Os animais recolhidos nesta instituição estão calmos, mas infelizes.		X	As férias são um dos principais motivos para o abandono dos animais.	X		Se os donos de um animal têm de se ausentar podem deixá-lo no Cantinho.	X		Os cães vacinados e desparasitados são um perigo para a saúde dos bebés.		X	Após a época de caça, alguns cães são deixados ao abandono por caçadores.	X		Os cães rafeiros reagem bem quando são abandonados.		X
		Afirmações		V	F																									
		O Cantinho dos Animais Abandonados é uma Associação situada em Lisboa.			X																									
		Há animais para adopção no Cantinho dos Animais Abandonados.		X																										
Os animais recolhidos nesta instituição estão calmos, mas infelizes.		X																												
As férias são um dos principais motivos para o abandono dos animais.	X																													
Se os donos de um animal têm de se ausentar podem deixá-lo no Cantinho.	X																													
Os cães vacinados e desparasitados são um perigo para a saúde dos bebés.		X																												
Após a época de caça, alguns cães são deixados ao abandono por caçadores.	X																													
Os cães rafeiros reagem bem quando são abandonados.		X																												
Assinala correctamente cinco ou seis afirmações.	2																													
Assinala correctamente três ou quatro afirmações.	1																													
Dá outra resposta.	0																													
5.	Distinguir afirmações que descrevem factos de afirmações que representam opiniões.	Selecciona apenas: <i>Os animais recolhidos no Cantinho parecem ser calmos e meigos.</i>	1																											
		Dá outra resposta.	0																											
6.	Sintetizar o sentido global de um texto.	Escreve um título coerente com o tema central do texto: «abandono de animais».	2																											
		Escreve um título que contempla um aspecto parcial do texto, centrando-se num dos seus parágrafos. Por exemplo: <i>O abandono dos cães rafeiros OU As férias e os cães abandonados.</i>	1																											
		Dá outra resposta.	0																											

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																	
7.	Restabelecer a sequência cronológica dos acontecimentos narrados.	<p>Ordena correctamente as sete ocorrências.</p> <table border="1"> <tr> <td><i>A família foi dar um passeio, enquanto o narrador pescava.</i></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Kurika foi recolhido e levado num carro.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>O cão voltou amuado, não ligava a ninguém.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Viram-no a ladrar, desorientado, na estrada.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Em pouco tempo, a G.N.R. localizou o <i>épagneul-breton</i>.</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>O automobilista que o levou avisou a G.N.R.</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Como Kurika não gostava nada de pesca, afastou-se do dono.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Dois dias depois, o cão foi devolvido à família do narrador.</td> <td>7</td> </tr> </table>	<i>A família foi dar um passeio, enquanto o narrador pescava.</i>	1	Kurika foi recolhido e levado num carro.	4	O cão voltou amuado, não ligava a ninguém.	8	Viram-no a ladrar, desorientado, na estrada.	3	Em pouco tempo, a G.N.R. localizou o <i>épagneul-breton</i> .	6	O automobilista que o levou avisou a G.N.R.	5	Como Kurika não gostava nada de pesca, afastou-se do dono.	2	Dois dias depois, o cão foi devolvido à família do narrador.	7	3
		<i>A família foi dar um passeio, enquanto o narrador pescava.</i>	1																
		Kurika foi recolhido e levado num carro.	4																
		O cão voltou amuado, não ligava a ninguém.	8																
		Viram-no a ladrar, desorientado, na estrada.	3																
Em pouco tempo, a G.N.R. localizou o <i>épagneul-breton</i> .	6																		
O automobilista que o levou avisou a G.N.R.	5																		
Como Kurika não gostava nada de pesca, afastou-se do dono.	2																		
Dois dias depois, o cão foi devolvido à família do narrador.	7																		
Ordena correctamente cinco ou seis das ocorrências solicitadas.	2																		
Ordena correctamente quatro das ocorrências solicitadas.	1																		
Dá outra resposta.	0																		
8.	Identificar relações de causa-efeito entre os factos narrados.	<p>Assinala correctamente as duas razões.</p> <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>A casa de Verão fechada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>O trânsito na estrada</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>As barracas desmontadas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>O mar bravo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>O restaurante vazio</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	A casa de Verão fechada	<input type="checkbox"/>	O trânsito na estrada	<input checked="" type="checkbox"/>	As barracas desmontadas	<input type="checkbox"/>	O mar bravo	<input type="checkbox"/>	O restaurante vazio	2						
		<input checked="" type="checkbox"/>	A casa de Verão fechada																
		<input type="checkbox"/>	O trânsito na estrada																
		<input checked="" type="checkbox"/>	As barracas desmontadas																
<input type="checkbox"/>	O mar bravo																		
<input type="checkbox"/>	O restaurante vazio																		
Assinala correctamente uma razão.	1																		
Dá outra resposta.	0																		
9.	Identificar reacções (subjectivas) das personagens perante os acontecimentos narrados.	<p>Transcreve do texto: «O certo é que o pânico se instalou em toda a família, a começar por mim...» OU «O certo é que o pânico se instalou em toda a família...»</p>	1																
		Dá outra resposta.		0															
10.	Identificar as expressões do narrador que descrevem comportamentos de uma personagem (animal), a que se pode atribuir o mesmo significado.	<p>Transcreve quatro das cinco afirmações: «Durante uns dias o cão não falou.» «Digo bem: não falou.» «Daquela vez calou-se por completo.» «Não falou com nenhum dos seus sinais.» «Nem sequer com o seu silêncio.»</p>	3																
		Transcreve duas ou três afirmações.		2															
		Transcreve uma afirmação.		1															
		Dá outra resposta.		0															

Expressão Escrita

N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO		CÓDIGO
11.	Redigir um texto curto, expondo um ponto de vista pessoal perante uma afirmação, aparentemente contraditória, escolhida para título.	I N F O R M A Ç Ã O	Apresenta uma justificação plausível para a atribuição do título. Por exemplo: <i>O cão era como eles, porque gostava de fazer as coisas à sua vontade...</i>	4
				3
			Apresenta uma justificação aceitável, mas com alguma inconsistência na argumentação. Por exemplo: <i>O cão era desobediente, mas toda a família gostava dele...</i>	2
				1
			Apresenta uma justificação inadequada.	0
		T E X T U A L I Z A Ç Ã O	Escreve com clareza e fluência, assegurando a correcção gramatical e ortográfica.	4
				3
			Manifesta domínio aceitável das regras gramaticais e ortográficas, apresentando erros/falhas que não comprometem a inteligibilidade do texto.	2
				1
			Escreve com elevada frequência de incorrecções gramaticais e ortográficas	0

Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO														
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO															
12.	Identificar o significado do uso de convenções gráficas.	Assinala apenas: <i>indicar que a palavra não é portuguesa.</i>	1														
		Dá outra resposta.	0														
13.	Dada uma lista de palavras derivadas e as respectivas formas de base, destacar o sufixo presente na estrutura de cada uma dessas palavras.	Preenche correctamente a coluna com cinco ou seis sufixos.	3														
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Sufixo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>-agem</td></tr> <tr><td>-al</td></tr> <tr><td>-(d)or</td></tr> <tr><td>-ês</td></tr> <tr><td>-ção</td></tr> <tr><td>-mento</td></tr> </tbody> </table>		Sufixo	-agem	-al	-(d)or	-ês	-ção	-mento							
		Sufixo															
		-agem															
-al																	
-(d)or																	
-ês																	
-ção																	
-mento																	
Preenche a coluna com três ou quatro sufixos.	2																
Preenche a coluna com dois sufixos.	1																
	Dá outra resposta.	0															
14.	Seleccionar, em contexto frásico, palavras de diferentes classes e subclasses.	Transcreve correctamente seis ou sete palavras.	3														
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Nome próprio</th> <th>Nome comum</th> <th>Pronome indefinido</th> <th>Numeral cardinal</th> <th>Adjectivo</th> <th>Verbo</th> <th>Advérbio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cantinho</td> <td>cães OU gatos</td> <td>todos</td> <td>quinhentos OU sessenta</td> <td>meiguinhos (meigos) OU calmíssimos (calmos) OU felizes</td> <td>há</td> <td>actualmente OU quase</td> </tr> </tbody> </table>		Nome próprio	Nome comum	Pronome indefinido	Numeral cardinal	Adjectivo	Verbo	Advérbio	Cantinho	cães OU gatos	todos	quinhentos OU sessenta	meiguinhos (meigos) OU calmíssimos (calmos) OU felizes	há	actualmente OU quase
		Nome próprio		Nome comum	Pronome indefinido	Numeral cardinal	Adjectivo	Verbo	Advérbio								
		Cantinho		cães OU gatos	todos	quinhentos OU sessenta	meiguinhos (meigos) OU calmíssimos (calmos) OU felizes	há	actualmente OU quase								
Transcreve correctamente quatro ou cinco palavras.	2																
Transcreve correctamente duas ou três palavras.	1																
	Dá outra resposta.	0															
15.	Transformar uma afirmação que estabelece uma comparação de superioridade entre dois termos, numa afirmação que estabeleça uma comparação de igualdade entre esses termos.	Escreve: <i>Os cães rafeiros são tão sensíveis e inteligentes como os cães de raça.</i>	1														
		Dá outra resposta.	0														

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO															
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																
16.	Seleccionar, do conjunto de acepções registadas num dicionário para uma palavra, a acepção que corresponde a cada um dos contextos dados.	Faz três correspondências correctas.	3															
		<table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>Deve ter sido para ele um cenário de pesadelo.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Os cenários dos filmes de Harry Potter foram desenhados por uma equipa de artistas, liderada por Stuart Craig.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Do alto da Serra da Estrela, avista-se um bellissimo cenário.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>A Ilha de S. Miguel, nos Açores, foi cenário da telenovela «Ilha dos Amores».</td> </tr> </table>		4	Deve ter sido para ele um cenário de pesadelo.	1	Os cenários dos filmes de Harry Potter foram desenhados por uma equipa de artistas, liderada por Stuart Craig.	3	Do alto da Serra da Estrela, avista-se um bellissimo cenário.	2	A Ilha de S. Miguel, nos Açores, foi cenário da telenovela «Ilha dos Amores».							
		4		Deve ter sido para ele um cenário de pesadelo.														
		1		Os cenários dos filmes de Harry Potter foram desenhados por uma equipa de artistas, liderada por Stuart Craig.														
3	Do alto da Serra da Estrela, avista-se um bellissimo cenário.																	
2	A Ilha de S. Miguel, nos Açores, foi cenário da telenovela «Ilha dos Amores».																	
Faz duas correspondências correctas.	2																	
Faz uma correspondência correcta.	1																	
		Dá outra resposta.	0															
17.	Seleccionar o elemento de ligação necessário à construção de uma frase complexa formada por coordenação, a partir de duas frases simples dadas.	Selecciona correctamente os três elementos de ligação.	3															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th></th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Eu fui pescar.</td> <td>e</td> <td>o cão ficou comigo.</td> </tr> <tr> <td>O cão estava só atarantado</td> <td>ou</td> <td>tinha mesmo perdido o sentido?</td> </tr> <tr> <td>O cão não estava na praia</td> <td>nem</td> <td>estava em qualquer dos restaurantes.</td> </tr> <tr> <td>Dois dias depois, o cão estava de volta</td> <td>mas</td> <td>vinha amuado.</td> </tr> </tbody> </table>		A		B	Eu fui pescar.	e	o cão ficou comigo.	O cão estava só atarantado	ou	tinha mesmo perdido o sentido?	O cão não estava na praia	nem	estava em qualquer dos restaurantes.	Dois dias depois, o cão estava de volta	mas	vinha amuado.
		A			B													
		Eu fui pescar.		e	o cão ficou comigo.													
O cão estava só atarantado	ou	tinha mesmo perdido o sentido?																
O cão não estava na praia	nem	estava em qualquer dos restaurantes.																
Dois dias depois, o cão estava de volta	mas	vinha amuado.																
Selecciona correctamente dois elementos de ligação.	2																	
Selecciona correctamente um elemento de ligação.	1																	
		Dá outra resposta.	0															
18.	Seleccionar o elemento de ligação necessário à construção de uma frase complexa formada por subordinação, a partir de duas frases simples dadas.	Selecciona correctamente os três elementos de ligação.	3															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th></th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>O cão foi à casa de Verão</td> <td>onde</td> <td>não encontrou ninguém.</td> </tr> <tr> <td>Ainda não tínhamos encontrado o cão</td> <td>quando</td> <td>a noite caiu.</td> </tr> <tr> <td>O cão afastou-se de mim</td> <td>porque</td> <td>detestava a pesca.</td> </tr> <tr> <td>O automobilista julgou</td> <td>que</td> <td>o cão tinha sido abandonado.</td> </tr> </tbody> </table>		A		B	O cão foi à casa de Verão	onde	não encontrou ninguém.	Ainda não tínhamos encontrado o cão	quando	a noite caiu.	O cão afastou-se de mim	porque	detestava a pesca.	O automobilista julgou	que	o cão tinha sido abandonado.
		A			B													
		O cão foi à casa de Verão		onde	não encontrou ninguém.													
Ainda não tínhamos encontrado o cão	quando	a noite caiu.																
O cão afastou-se de mim	porque	detestava a pesca.																
O automobilista julgou	que	o cão tinha sido abandonado.																
Selecciona correctamente dois elementos de ligação.	2																	
Selecciona correctamente um elemento de ligação.	1																	
		Dá outra resposta.	0															
19.	Usar a vírgula como substituto adequado da conjunção coordenativa «e» numa enumeração.	Escreve correctamente: <i>Kurika era altivo, fiel, desobediente, caprichoso e livre.</i> OU <i>Kurika era altivo, fiel, desobediente e caprichoso, livre.</i>	1															
		Dá outra resposta.	0															

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																		
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																			
20.	Identificar as funções sintáticas de sujeito e de predicado em frases simples (com predicados nominais).	Separa correctamente o sujeito do predicado nas quatro frases.	4																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sujeito</th> <th>Predicado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Exemplo</td> <td><i>Kurika</i></td> <td><i>era um épagneul-breton puro.</i></td> </tr> <tr> <td>Frase A</td> <td><i>O nosso cão</i></td> <td><i>era um cão caprichoso.</i></td> </tr> <tr> <td>Frase B</td> <td><i>Este cão</i></td> <td><i>era um cão muito especial.</i></td> </tr> <tr> <td>Frase C</td> <td></td> <td><i>Parecia diferente dos outros cães.</i></td> </tr> <tr> <td>Frase D</td> <td><i>Ele</i></td> <td><i>foi um cão igual a nós.</i></td> </tr> </tbody> </table>			Sujeito	Predicado	Exemplo	<i>Kurika</i>	<i>era um épagneul-breton puro.</i>	Frase A	<i>O nosso cão</i>	<i>era um cão caprichoso.</i>	Frase B	<i>Este cão</i>	<i>era um cão muito especial.</i>	Frase C		<i>Parecia diferente dos outros cães.</i>	Frase D	<i>Ele</i>	<i>foi um cão igual a nós.</i>
				Sujeito	Predicado																
		Exemplo		<i>Kurika</i>	<i>era um épagneul-breton puro.</i>																
		Frase A		<i>O nosso cão</i>	<i>era um cão caprichoso.</i>																
		Frase B		<i>Este cão</i>	<i>era um cão muito especial.</i>																
		Frase C		<i>Parecia diferente dos outros cães.</i>																	
		Frase D	<i>Ele</i>	<i>foi um cão igual a nós.</i>																	
Separa correctamente o sujeito do predicado em três frases.	3																				
Separa correctamente o sujeito do predicado em duas frases.	2																				
Separa correctamente o sujeito do predicado numa das frases.	1																				
Dá outra resposta.	0																				

2.ª Parte

Expressão Escrita

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Formato	A – Extensão	Produz um texto com o mínimo de 20 linhas.	4
			3
		Produz um texto com o mínimo de 15 linhas.	2
			1
		Produz um texto de extensão inferior a 10 linhas.	0
	B – Tipologia	Respeita integralmente as instruções no que se refere ao tipo do texto (narrativo) e à modalidade de enunciação (discurso na 1.ª pessoa).	4
			3
		Respeita parcialmente as instruções, ainda que possam ocorrer desvios pontuais quer quanto ao tipo de texto quer quanto à modalidade de enunciação.	2
			1
		Ignora as instruções no que se refere ao tipo do texto ou à modalidade de enunciação.	0
Tema	C – Informação	Aborda o tema proposto: <i>«uma aventura, real ou imaginária, em que tu e o teu animal de estimação sejam os protagonistas...»</i>	4
			3
		Respeita a proposta no essencial, embora com algumas insuficiências (por exemplo, no seu conjunto, a narrativa não constitui uma aventura ou as personagens não têm um papel activo).	2
			1
		Ignora a proposta: relato de uma aventura.	0
	D – Progressão	Desenvolve o tema de modo coerente e organizado. Usa vocabulário adequado e variado.	4
			3
		Desenvolve parcialmente o tema escolhido, embora com desvios, redundâncias, repetições ou omissões de informação. Usa vocabulário adequado, mas pouco variado e eventualmente com confusões pontuais.	2
			1
		Produz um texto de conteúdo incoerente, transmitindo informação ambígua ou ininteligível. Usa vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, por vezes, com grave inadequação.	0

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Textualização	E – Estruturação	Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos). Utiliza os sinais de pontuação de forma adequada, tanto na delimitação de unidades maiores como no interior da frase.	4
			3
		Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio das suas partes constituintes. Utiliza os sinais de pontuação principalmente para marcar os limites da frase, sem seguir sistematicamente as regras de uso.	2
			1
		Redige um texto utilizando sobretudo frases isoladas. Ignora os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracções às regras elementares de uso.	0
	F – Articulação	Mantém as coordenadas de enunciação (tempo, espaço, pessoa) adoptadas inicialmente. Usa processos variados de articulação interfrásica (selecção de organizadores e conectores; substituições nominais/pronominais).	4
			3
		Apresenta alguns desvios às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Assegura a articulação interfrásica essencialmente por recurso aos processos mais simples e frequentes.	2
			1
		Apresenta grande variabilidade quanto às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Redige um texto sem recorrer a processos de articulação, utilizando, sobretudo, frases isoladas.	0
	G – Morfossintaxe	Constrói frases de tipo e estruturas variados. Assegura, no plano intrafrásico, todas as regras de concordância, selecção e flexão.	4
			3
		Constrói frases com as estruturas mais comuns e simples. Apresenta, no plano intrafrásico, alguns erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção e flexão.	2
			1
		Redige com controlo muito limitado das estruturas sintácticas. Apresenta, no plano intrafrásico, muitos erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção e flexão, que prejudicam a inteligibilidade.	0
	H – Ortografia	Escreve com correcção ortográfica ou eventual ocorrência de erro em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis.	4
			3
		Escreve com alguns erros ortográficos, de carácter não sistemático, cuja frequência não exceda a proporção: 5 erros num texto de 50 palavras.	2
			1
		Escreve com elevada frequência de erros ortográficos, com carácter sistemático e, quase sempre, comprometedores da inteligibilidade do texto.	0

Instruções para todas as propostas de escrita

- Devem também ser considerados como erros ortográficos:
 - a ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
 - a troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
 - a incorrecta translineação de palavras;
 - a ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
 - a incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.
- Para efeito de contagem de todos os erros ortográficos, só serão contabilizados uma vez:
 - o mesmo erro numa palavra repetida;
 - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).